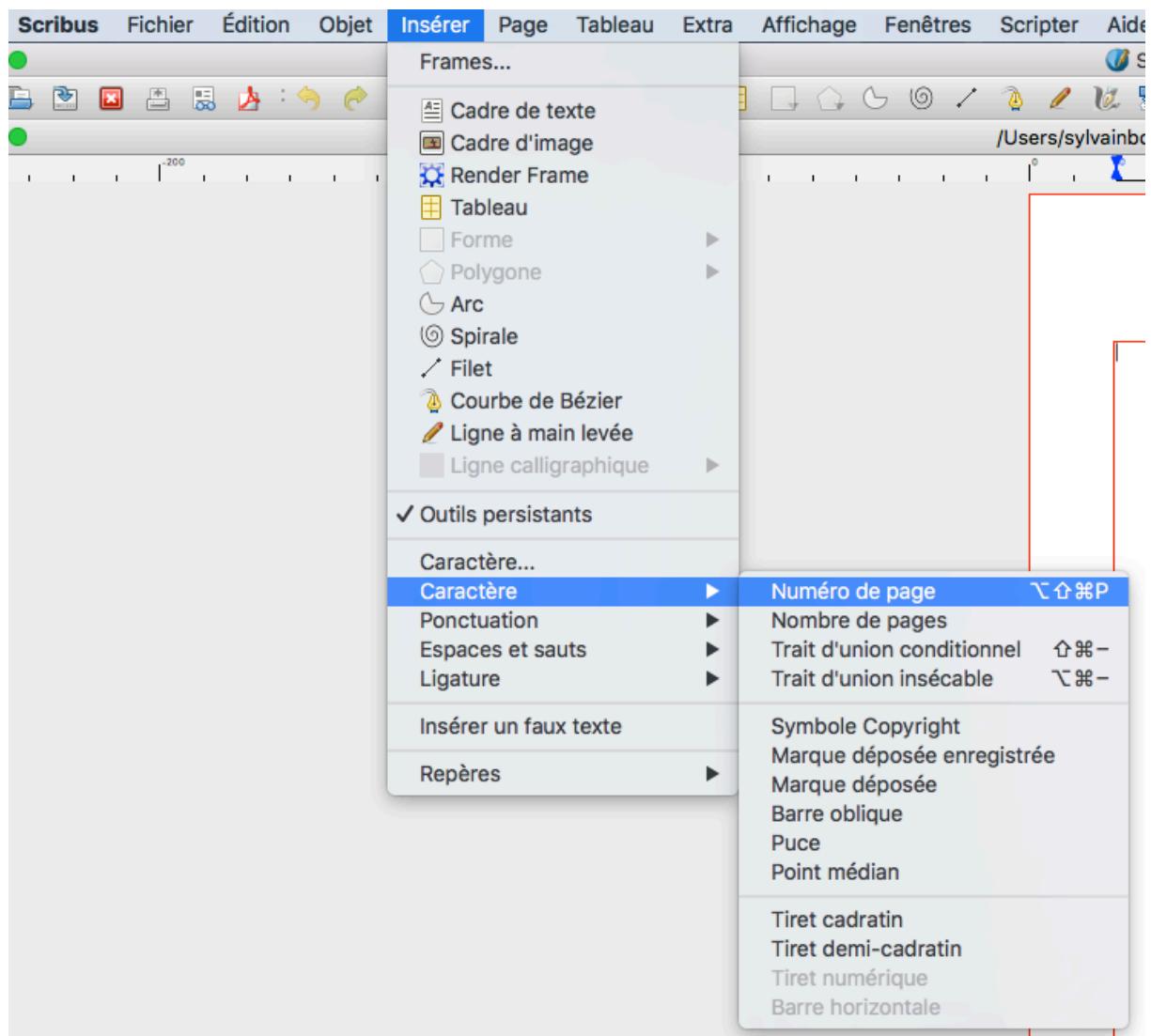


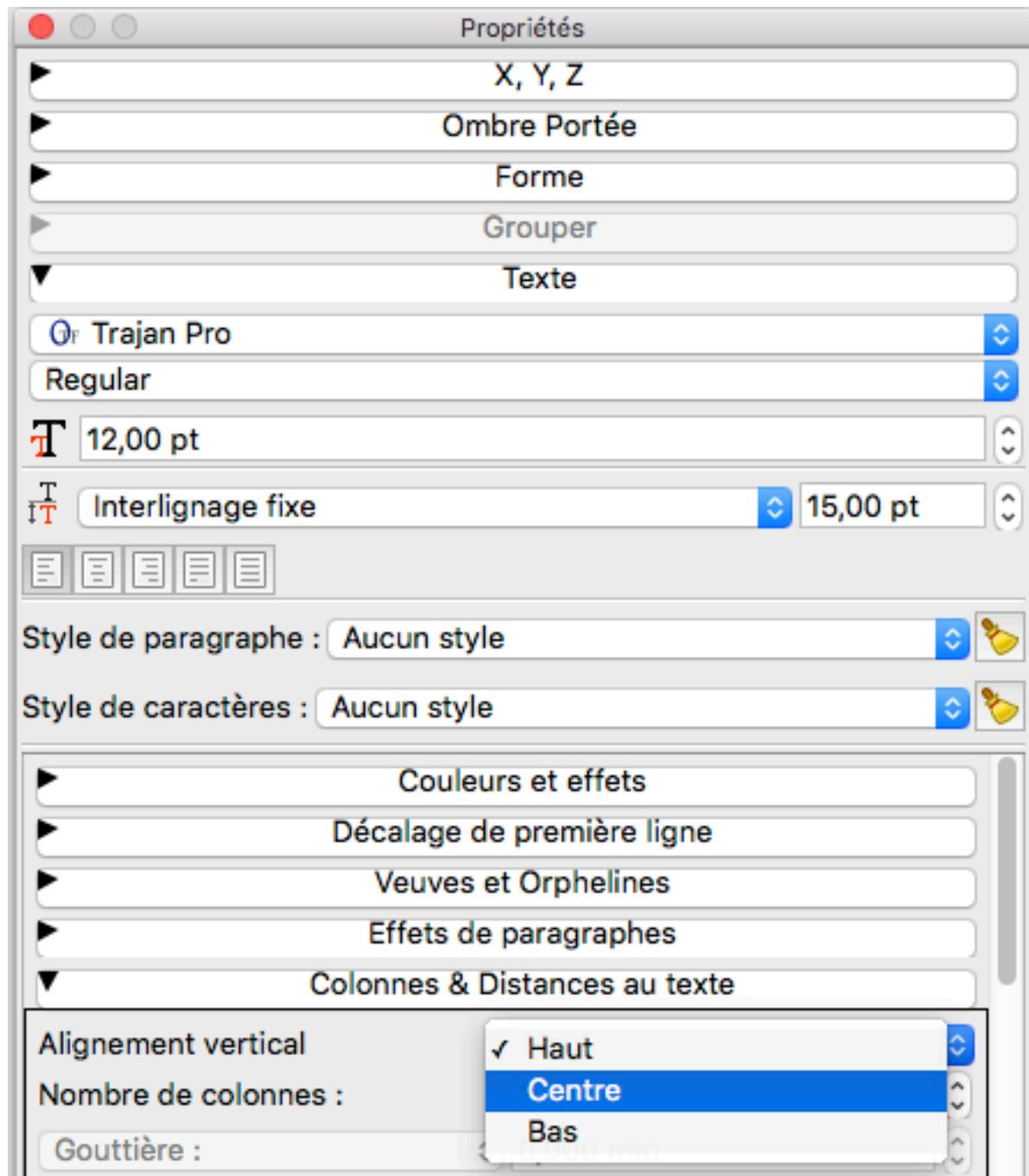
insertion des titres courants et de la foliotation

- Foliotation.

- Se placer non pas sur la page mais sur le *garabit* : **Édition** puis **Gabarits...** ou **Fenêtres** puis **Organiser les pages** ou dans **Page** puis **Propriétés de la page**.
- On insère un cadre de texte à l'endroit où l'on souhaite voir le folio positionné dans la page. Puis : **Insérer** puis **Caractère** puis **Numéro de page** (après avoir placé le point d'insert dans le cadre de texte pour que la commande soit active dans le menu).



- Réglage de la position du folio dans la longueur de la boîte : **Fenêtres** puis **Propriétés** puis **Texte** ; choisir ensuite le placement du caractère (à gauche, au centre, à droite).
- Pour le centrage du folio en hauteur dans son cadre de texte :
 - Commande d'alignement vertical : **Fenêtres** puis **Propriétés** puis **Texte** puis **Colonnes & Distances au texte** puis **Alignement vertical** (haut, centre, bas).



-- *Attention* : il faut répéter l'opération sur la page en regard (paire ou impaire). Pour cela, il suffit de cliquer sur le nom du gabarit à sélectionner parmi la liste proposée, une fois qu'on est « entré » sur une page de gabarit.

- Pour en sortir : cliquer sur **Fin de l'édition**, petit onglet en bas à droite de chaque page de gabarit, s'il existe.
- Pour vérifier le résultat : **AFFICHAGE** puis **Prévisualisation** puis **Mode aperçu**.
 - Si l'on a créé différents gabarits pour effectuer des essais de formats et de mise en page, utiliser le copier/coller pour reporter la foliotation et les titres courants sur les autres gabarits : ça va plus vite.
- Pour faire disparaître un folio sur une page tout en gardant les autres folios sur les autres pages formatées à l'aide du même gabarit : disposer sur ce folio un carré/cache blanc opaque. Pour cela : sélectionner un *cadre d'image* (petite icône à droite de celle qui correspond au cadre de texte dans la barre d'outils), le sélectionner avec la flèche blanche, puis **Fenêtres** puis **Propriétés** puis **Couleurs** puis fond blanc.
 - Pour créer un foliotage en couleurs : **Propriétés** puis **Texte** puis **Couleurs et effets**. *Attention* : ne pas confondre la rubrique **Couleurs et effets**, qui existe dans le sous-menu **Texte**, avec l'onglet **Couleurs** qui existe plus bas dans la fenêtre : cette rubrique est en effet plutôt destinée *non pas aux cadres de texte* mais aux *cadres d'image* (ou aux fonds des cadres de texte).
 - Les couleurs disponibles dépendent du nuancier tel qu'il a été défini dans le paramétrage de base (**Édition** puis **Colors and Fills...**).
- Pour *ré-intervenir sur le folio ou sur le titre courant* : revenir dans **Édition** puis **Gabarits....** (ou **double clic** sur le titre du gabarit dans **Fenêtres** puis **Organiser les pages**).
 - N.B. : Si cela ne fonctionne pas, si tout semble verrouillé, il vous faut probablement sortir de la commande d'aperçu (**Affichage** puis **Prévisualisation** puis **Mode aperçu**).
- Rappel : quand la foliotation est placée en haut, on supprime le folio de la 1^{re} page du chapitre. Quand la foliotation est placée en bas, on supprime le folio placé à la dernière page du chapitre (pour éviter l'effet de creux).
- **Titres courants** :
 - On peut inscrire le titre courant dans le même cadre de texte que le folio ou lui assigner un cadre à part (choix personnel du maquettiste).
 - Revenir au gabarit, positionner un cadre de texte dans la marge supérieure. Dans le cadre de texte de la fausse page, on inscrira *le titre du livre*. Dans le cadre de texte de la belle page, on inscrira *le titre du chapitre*. Leur donner éventuellement quelques critères stylistiques (justification, police de caractères, couleur, petites capitales, etc.).
 - En cas de chevauchement des cadres de texte foliotation et titre courant, jouer avec les arrières-plans de manière à distinguer la position des 2 cadres (**Fenêtres** puis **Propriétés** puis **X, Y, Z** puis **disposition** (flèches vertes)).
 - Quand le texte est court (comme c'est ici le cas avec le texte de Léon-Paul Fargue), on ne suit pas la règle *titre du livre = fausse page* et *titre du chapitre = belle page*, car cela obligera à avoir plusieurs gabarits ou à modifier le gabarit pour chaque nouveau chapitre. On se contente d'un cadre de texte au contenu identique pour la fausse page et la belle page (nom de l'auteur + titre du livre par exemple).