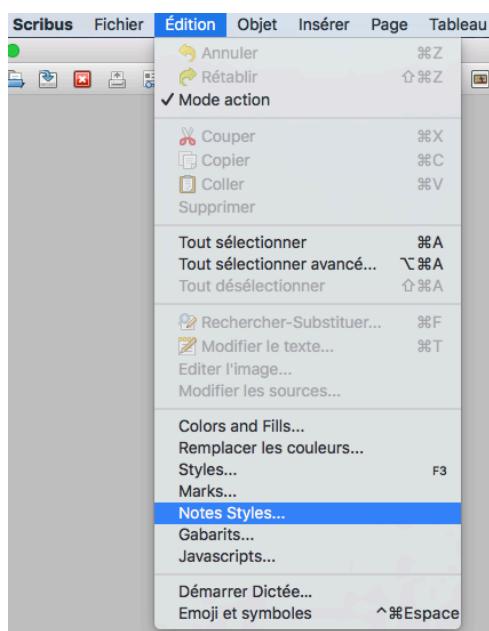
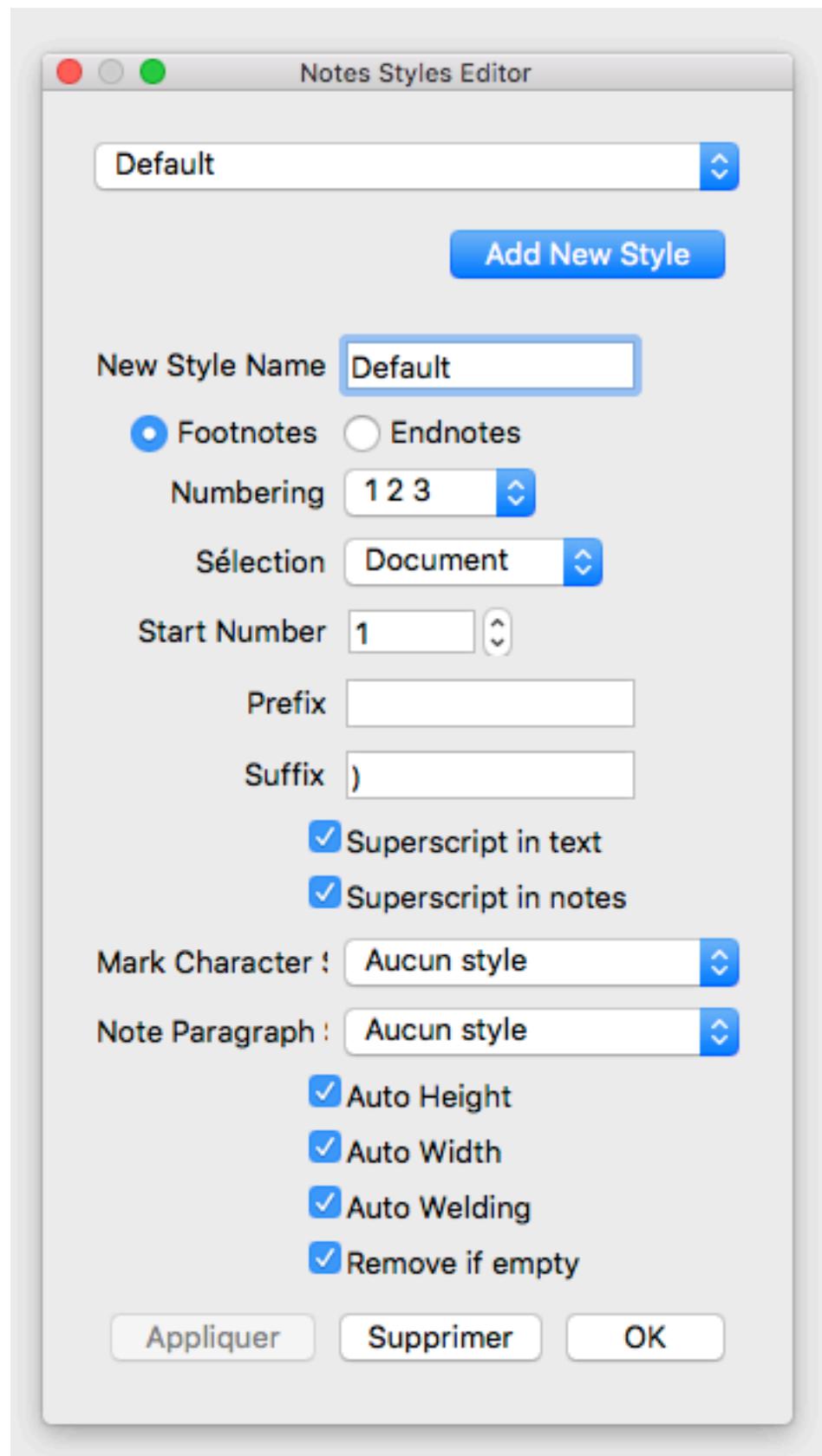


notes de bas de pages

- Le document comporte deux notes. Elles commencent toutes les deux par « Ce chapitre a été écrit » : « Ce chapitre a été écrit en 1936... » et « Ce chapitre a été écrit en 1935... » (titre ou inter-titre : « Personnalités de 1^{er} plan » et « Le Français bon client »).
- On trouve les commandes pour paramétriser le style de la mise en page des notes dans **Édition** puis **Notes Styles...**
 - Attention de bien veiller à distinguer la *référence de la note de bas de page* (ou *appel de note*) et la *note de bas de page* elle-même.



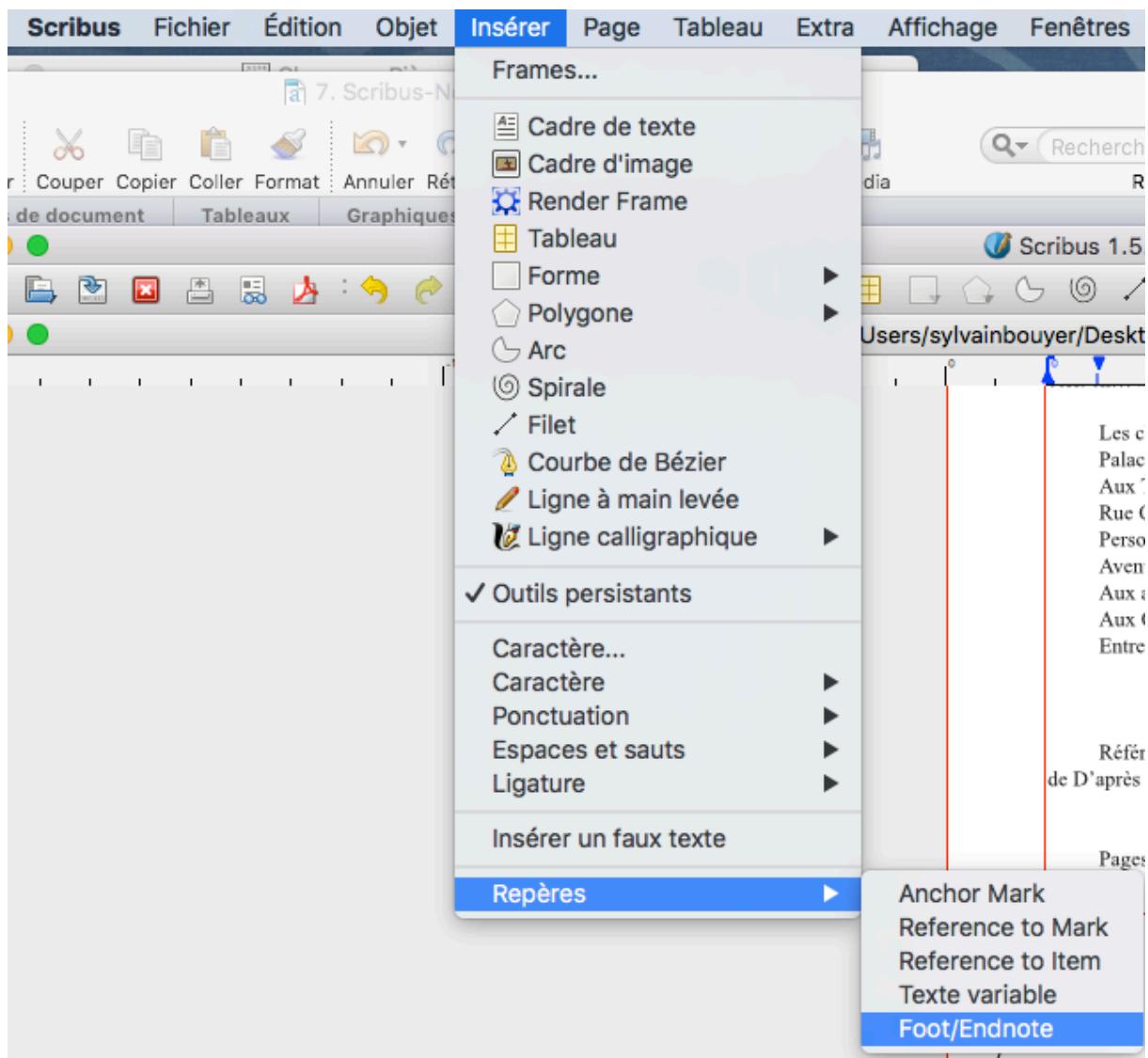
- Il est recommandé de créer une feuille de style de paragraphe appropriée (basée sur celle d'un paragraphe courant). Pour mémoire : le texte de la note de bas de page est composé selon les mêmes codes typographiques qu'un paragraphe ordinaire, à l'exception du corps qu'on réduit en général de 2 points.



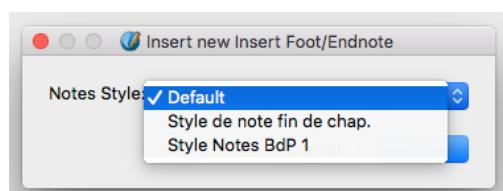
- Le panneau de configuration indique (premier bouton) : la possibilité de créer différents styles de mise en page des notes ; l'insertion de la note en bas de page ou en fin de document ; le style de numérotation ; le lieu concerné ; le numéro à partir duquel on

veut commencer à numérotter les notes ; la possibilité d'adoindre un préfixe ou un suffixe ; l'insertion de la position « en exposant » de l'appel de note ou de la référence de la note elle-même ; l'application éventuelle du style du texte de la note à une feuille de style existante.

- Une fois le paramétrage effectué, pour introduire une note : **Insérer** puis **repères** puis **Foot/Endnote**.
 - N.B. : le point d'insert doit être introduit dans le cadre de texte pour que la commande puisse être activée.



- Choisir le style de la note parmi les possibilités qu'on aura paramétrées :



- La note, contrairement à l'usage recommandé, apparaît à la suite du cadre de texte, dans l'espace de la marge. On établit la mise en forme typographique définitive de la note et de l'appel de note.

généreux donateur qui en est à sa première aventure... Si celui-ci ne se présente pas, le directeur n'a plus qu'à faire sous les yeux de la vamp un inventaire discret et respectueux de ses bijoux et de ses fourrures. Il déclare qu'il regrette sincèrement que la crise puisse avoir d'aussi pénibles et inélégantes conséquences, et il n'ajoute rien de plus, car il n'est pas juge²...

Est-ce la prospérité qui revient ?

Le mot crise est entré dans le vocabulaire des hôtels depuis quelques années. On a bien essayé de ne pas le prononcer au début, mais il a fallu s'y faire à la longue. Il faut dire pourtant que les hôtels parisiens ont stoïquement supporté l'absence de leurs clients, et que, lorsqu'ils ont été obligés de fermer, de céder ou de sous-louer, ils l'ont fait avec dignité, comme les généraux se rendent. Jusqu'à la dernière minute, sans jamais avouer qu'ils souffraient plus que d'autres du malaise économique, ils ont cherché des vétérinaires pour serins quand il le fallait et convoqué des tireuses de cartes pour des clientes indécises.

Aujourd'hui, tous les hôtels parisiens sont dans une situation difficile : la crise hôtelière ne sera résolue que le jour où la circulation de l'argent pourra être rétablie. On se plaint du Tourisme, mais ce n'est pas le tourisme qui est en cause. Les étrangers ne demandent qu'à venir chez nous. Le malheur est qu'ils ne peuvent exporter leurs capitaux, et, quand ils le peuvent, ils redoutent l'effondrement des Changes. Ces fluctuations et ces interdictions ne permettent pas aux hôteliers de faire imprimer des prix. Ils ne peuvent compter que sur des clients hardis et très riches. Espèce de plus en plus rare. La salade des devises a d'ailleurs créé parfois des phénomènes assez curieux. Ainsi, ce sont les Français qui ont fait vivre ces dernières années les stations d'hiver autrichiennes³. Et l'on dit que nous ne voyageons pas !

Habitudes, nostalgie de Paris, résultats d'une excellente propagande ou attraction de la saison, une sérieuse reprise a pourtant été constatée dans l'industrie

2. Qui est Juge ?
3. En Autriche...

(musiq
Thoma
maisor
princip
Meuric
I
monsie
d'un bi
ce pe
méticu
qui en
cliente
I
constr
mai 1'
Législ
Républ
s'instal
En 19
aujour
domai
nationa
percen
aux pr
louées
toute a
dont ju
contin
serrée.

- Afin de bien distinguer la note, on peut mettre en place un filet entre le texte courant et l'espace réservé aux notes en bas de page (l'outil « filet » se trouve à droite de la spirale dans la barre d'outils horizontale).
 - N.B. Les notes qui figurent dans l'illustration ci-dessus ont été inventées pour l'exemple.